

Sixtine Jacquart  
Portfolio



À propos

**La porcelaine donne envie d'être touchée.  
Elle renvoie à un aspect fossile, solide, mais sa fragilité  
évoque aussi sa possible brisure.**

Se projeter dans un outil, c'est lui imaginer une fonction, y placer du désir.

**L'envie est d'interroger cette interaction avec le corps  
qui le découvre et l'espace qui l'accueille.**

Une personne interagit différemment selon sa culture et son sentiment de liberté.  
Le lieu change l'échelle, la distance entre le corps et l'objet.

**L'enjeu : permettre de ressentir ces conditionnements  
et potentiellement les ouvrir.**

Ainsi, la juste forme repose entre un espace, un objet et un corps.  
En résultent des installations, des performances et des objets-actions.

2023

Pause

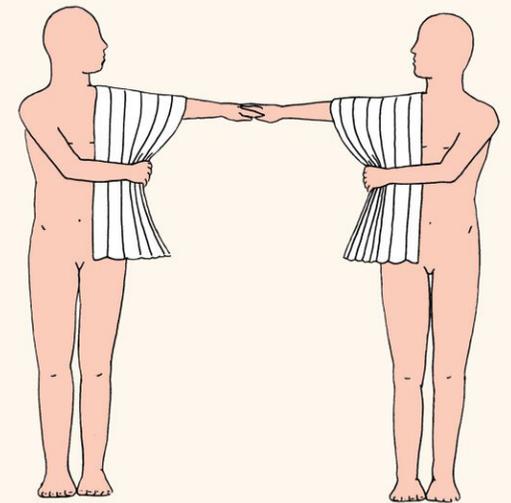
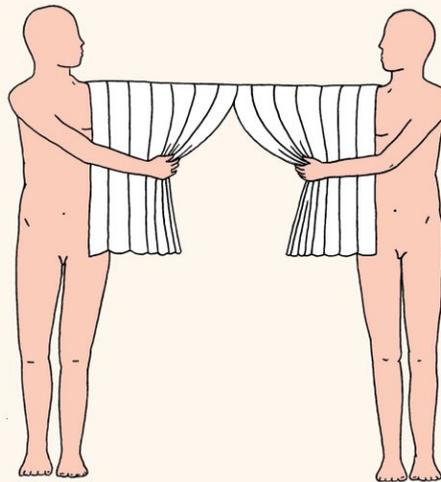
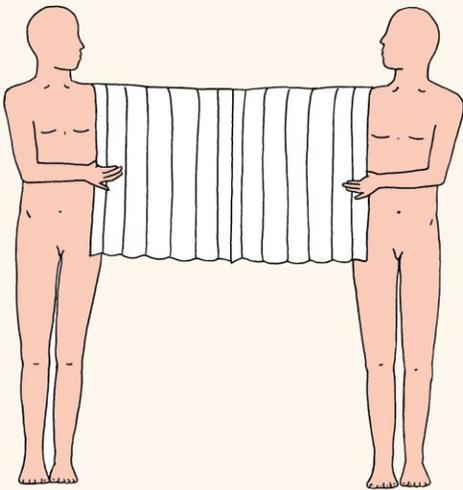
## Ci-dessous

*Pause*

15 x (30 x 100 cm), gouache sur papier, encadrements manipulables

Des dessins montrent des corps, parfois seulement des mains. Ce pourraient être des figurines de céramique. Elles sont en pause car elles font partie d'une séquence en trois temps : trois images.

Dans le cadre, une fenêtre glisse pour ne révéler, chaque fois, qu'un seul moment de l'action. Comme lorsque l'on tourne les pages d'un livre, les images figées s'animent.



## Ci-dessous

### *Pause*

15 x (30 x 100 cm), gouache sur papier, encadrements manipulables

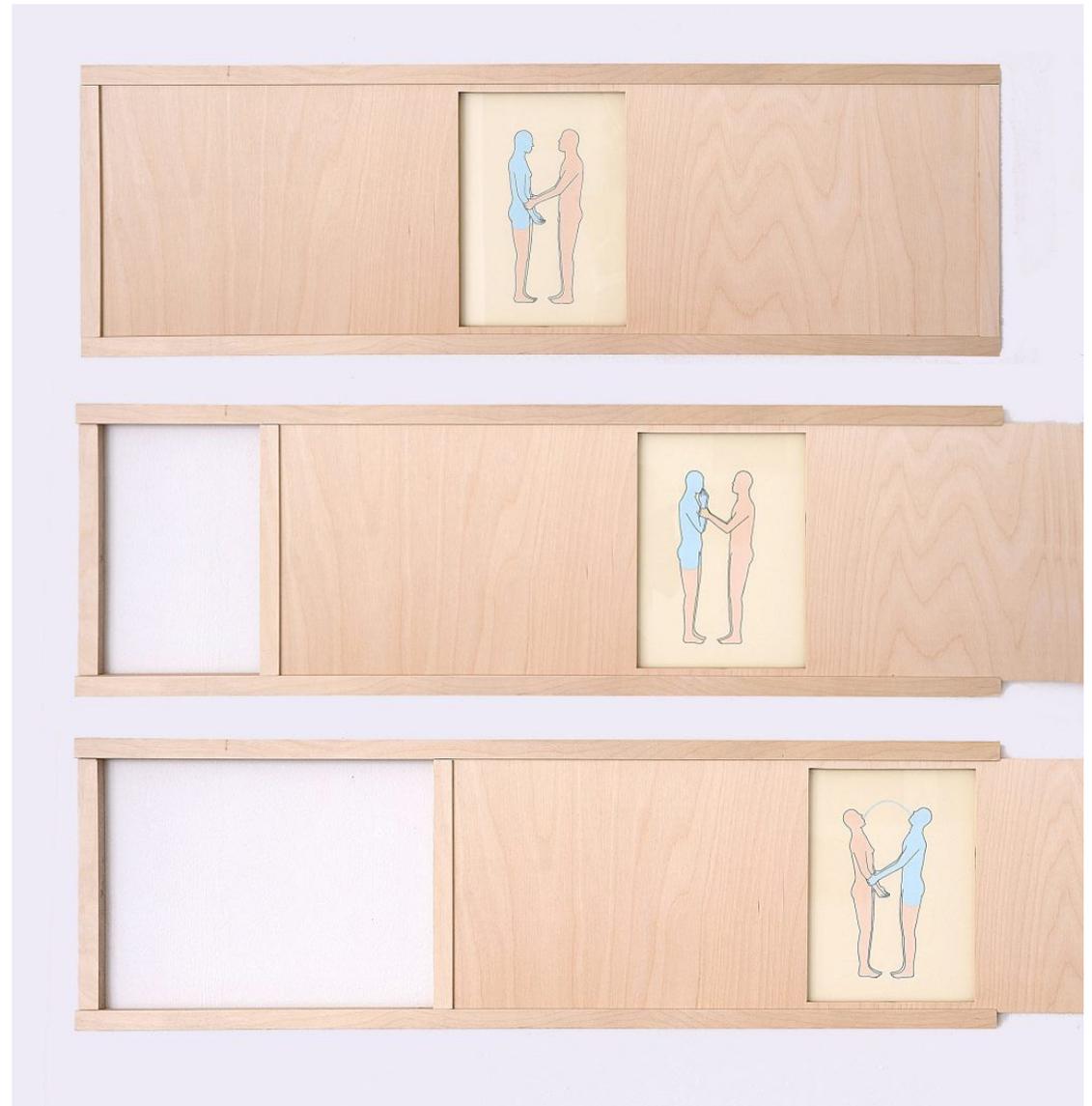
Après avoir découvert les 3 images, on peut glisser la fenêtre dans l'autre sens - rembobiner l'action ou la mettre en boucle.

Il y a 15 triptyques pour 15 séquences : 15 illustrations de performances minimales. Elles sont autonomes mais ensemble, elles composent un tableau plus global. Un univers de corps neutres qui restent chaleureux, couleur chair.

Le blanc est réservé à un ruban, une collerette ou un rideau : des accessoires qui permettent de cacher ou révéler - comme la fenêtre, dans le cadre, cache ou révèle une partie de l'action.

Quand ce ne sont pas des adultes, c'est un âne, un bœuf ou un mouton. Quand ce ne sont pas des animaux, c'est une pomme, un œuf ou une naissance.

Si ces éléments font partie de l'iconographie judéo-chrétienne, ils faisaient surtout partie du quotidien d'une vie simple. Plutôt que religieuses, ce sont des scènes « premières » : elles viennent de loin.

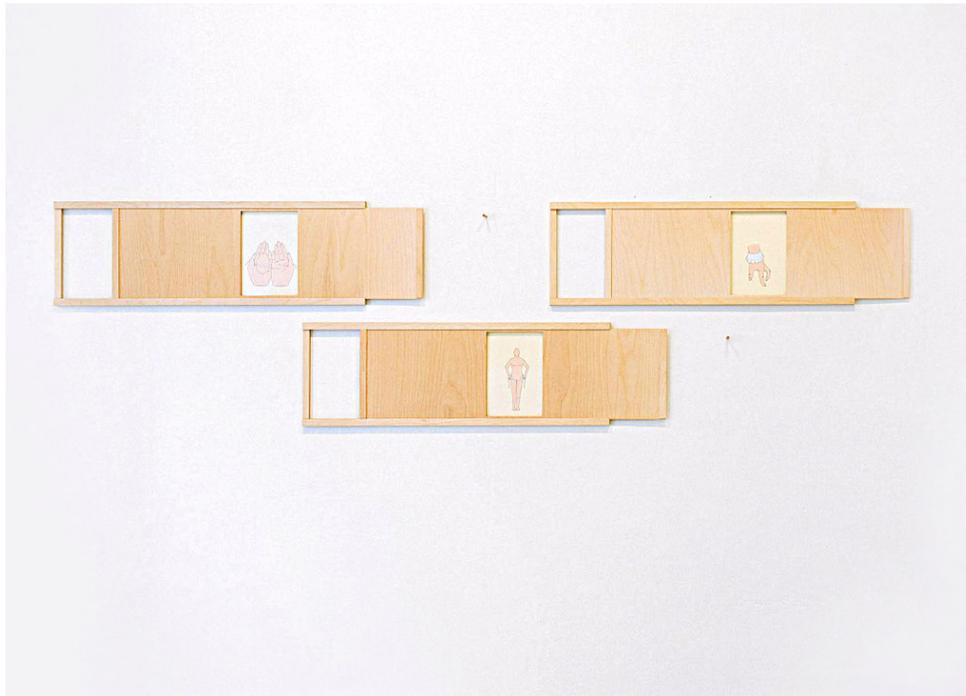


## Ci-dessous

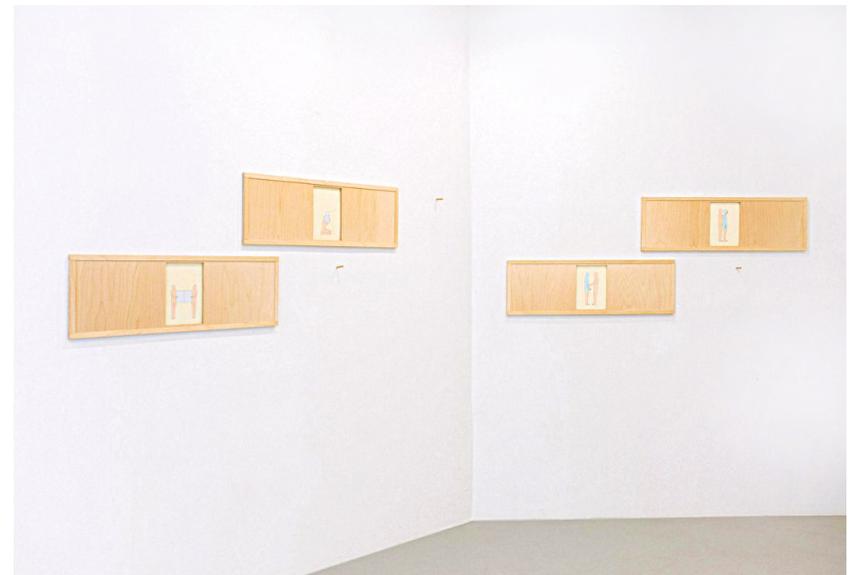
### *Pause*

15 x (30 x 100 cm), gouache sur papier, encadrements manipulables (vue d'exposition, MAAC, Bruxelles, 2023)

Les images dénudées ramènent les traits au nécessaire. Elles cherchent une dimension immuable. Tout en pouvant être ludiques ou absurdes, elles gardent leur sérieux.



Cette volonté de simplicité, tant dans la technique que dans les sujets, n'est pas seulement un choix esthétique minimal. C'est aussi la conviction qu'en faisant un peu de vide, on fait un peu de place. C'est au travers de leur sobriété que les images trouvent leur calme, comme un balancier qui apaise. Animées et silencieuses, ces saynètes sont réunies sous le nom de *Pause*.



2021-3

**Chair**

## Ci-dessous et page suivante

### *Chair*

bois, porcelaine, textile (vues de performance, Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert, 30.09.2021, 40'

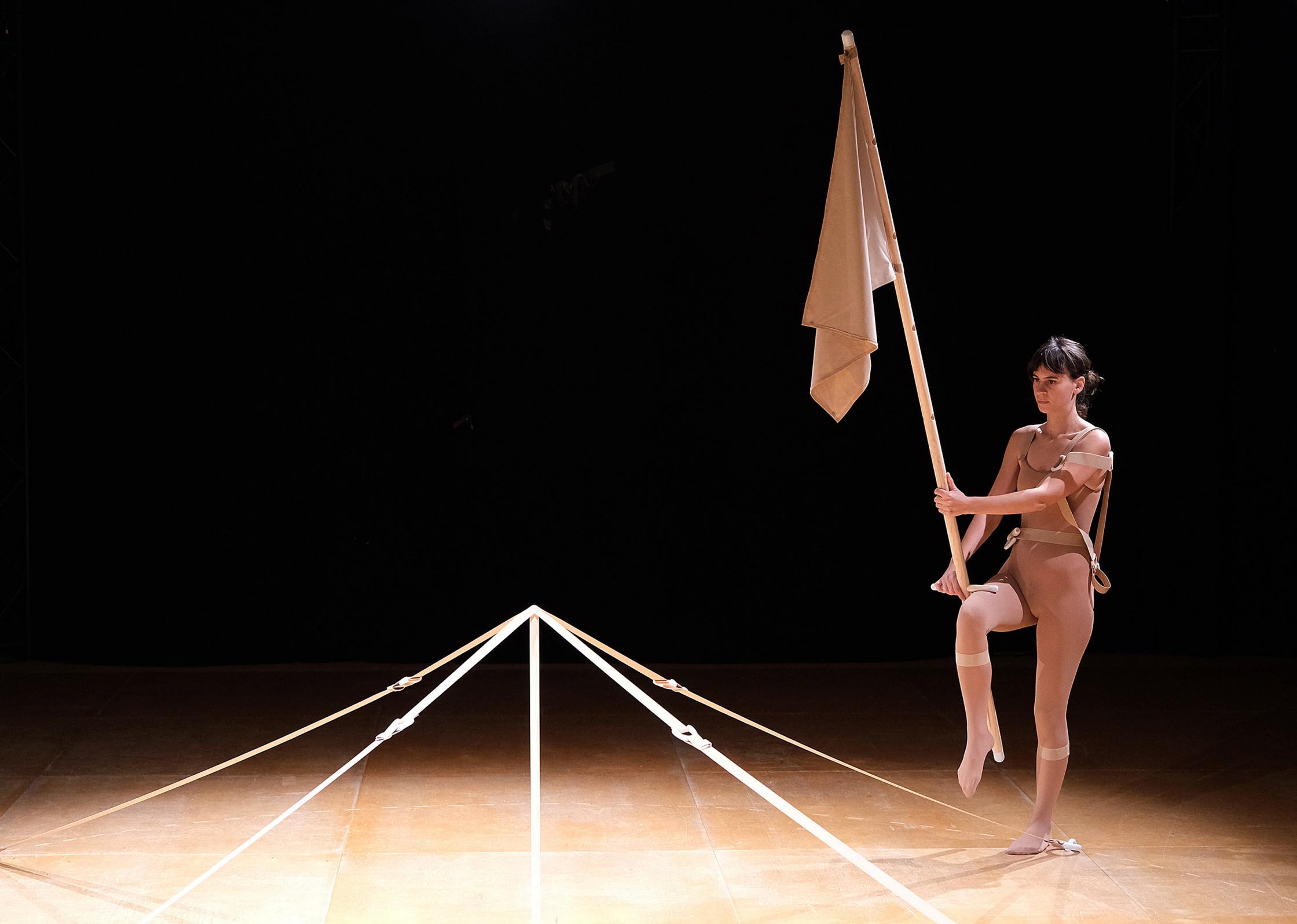
*Chair* présente des tableaux vivants imaginaires et silencieux qui évoquent l'histoire de deux altérités en équilibre : l'homme et le cheval, à différentes périodes et avec différentes fonctions.



L'univers est celui du folklore, de l'animal travailleur, de la terre agricole, du transport pré-industriel, mais aussi de l'équitation, du cirque, de la chorégraphie mélangeant cheval et cavalier.

Le projet se déploie en triptyque, adapté à trois lieux différents : une salle de spectacle (Wolubilis), un lieu institutionnel en extérieur (Iselp), et une black box (Tamat).





## Ci-dessous

### *Chair*

bois, porcelaine, textile (vues de performance, Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert, 30.09.2021, 40')

À Wolubilis, la salle de spectacle rend évidente une installation en cercle, en référence au manège. Lors du second volet à l'Iselp, lieu d'exposition qui occupe partiellement d'anciennes écuries, la performance s'effectue en ligne droite et en plein air. Enfin à la Tamat, *Chair* projette un cheval réel, filmé portant les sculptures, dans un écran de porcelaine en forme de globe.

Ici, la fragilité de la porcelaine se confronte à la force de l'animal. Mais la convocation de « gestes mémoire » et l'absence du cheval renforcent l'aspect fictionnel.

Des pratiques fantasmées (comme le manège) ou devenues en partie muséales (telles que le labour au cheval de trait) donnent lieu à des chorégraphies « vides ». Plutôt que mélancoliques, elles laissent l'imaginaire collectif les investir et rejoignent aussi le charnel, car elles attellent l'humain à des outils prenant en compte l'animal.



## Ci-dessous

### *Chair*

bois, porcelaine, textile (vues de performance, Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert, 30.09.2021, 40')



Une structure minimale, faite de barres de bois et d'élastiques, modifie ses agencements.

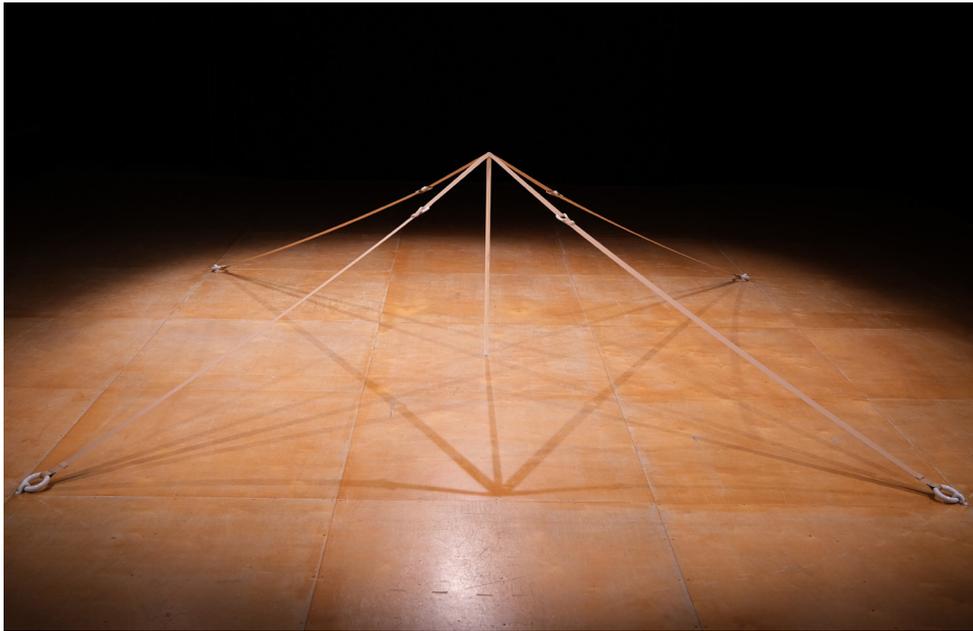
Elle dépose des éléments en cours de route, déploie un rangement réduit dans un espace qui peut être imposant, institutionnel ou extérieur.

Des éléments de costume et de porcelaine assument différentes fonctions : un tablier se transforme en drapeau, des anneaux de porcelaine simulent le son d'un trot, un licol se transforme en tête de cheval.

**Ci-dessous**

*Chair*

bois, porcelaine, textile (vues de performance, Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert, 30.09.2021, 40')

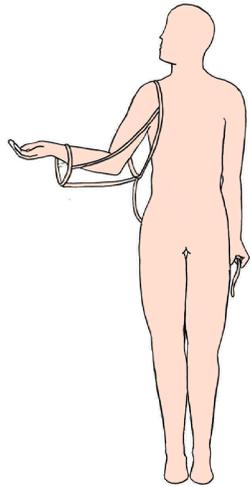


**Ci-dessous**

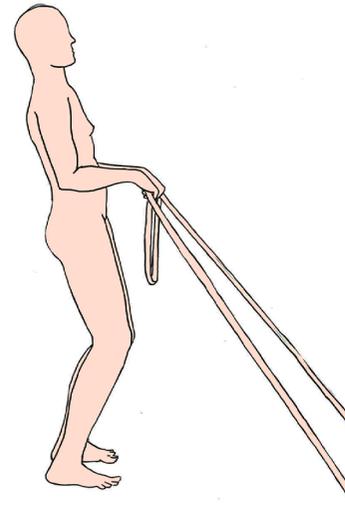
*Chair (études)*

gouache sur papier

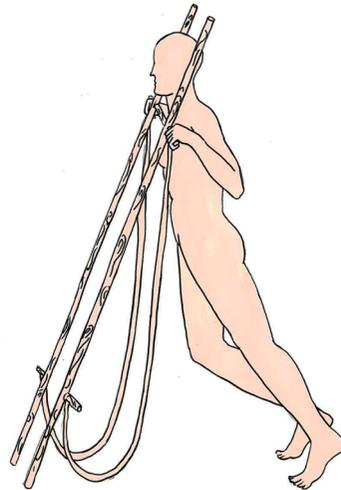
(dessins explicitant les 4 parties de la performance à Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert, 30.09.2021, 40')



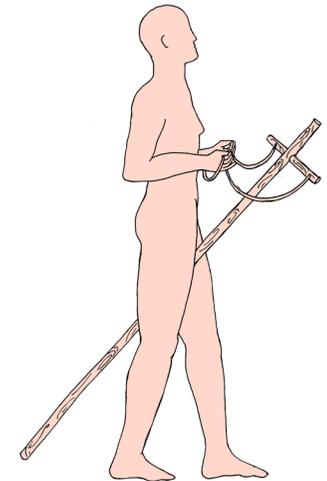
**I – Le soin**



**III – La balade**



**II – Le labour**



**IV – Le manège**



## Ci-contre

*Chair*

bois, porcelaine, textile

(vues de performance, Iselp, Bruxelles, 17.10.2021, 20')



**Ci-dessous**

*Chair*

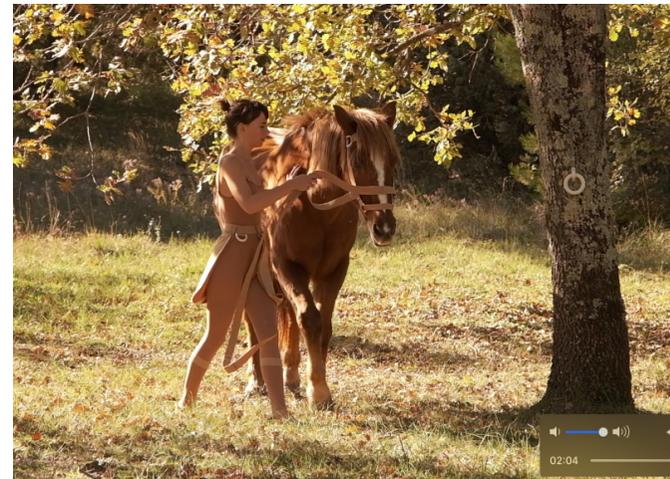
performance, sculptures, cheval (still image, rushes du film 'Chair', Drôme, FR, 2021)



Ci-dessous

*Chair*

performance, sculptures, cheval (still images, rushes du film 'Chair', Drôme, FR, 2021)



## Ci-dessous

### *Chair*

bois, porcelaine, textile et projection vidéo dans une demi-sphère de porcelaine (vues d'exposition, TAMAT, Tournai, 2021-22)

Pour s'adapter à la TAMAT, *Chair* a pris une forme muséale.

Dans une black box, les éléments de porcelaine, de bois et de tissus élastiques utilisés lors des performances ont été présentés archivés, presque comme des outils anciens étiquetés et classés.

Au centre de la pièce, une vidéo est projetée dans un objet en porcelaine. Il s'agit de la performance qui, cette fois-ci, a été filmée en dialogue avec un cheval.

L'installation insiste à nouveau sur la disparition de cette relation humain-cheval : la porcelaine jaunit l'image projetée, lui donne une patine de pellicule et crée l'illusion d'un vieux film. Nous sommes dans la question de l'archive qui fait œuvre. Il ne s'agit pas de traces de performances antérieures mais d'une œuvre autonome qui a la capacité de transmettre le même contenu, via une proposition plastique différente.



**Ci-dessous**

*Chair*

projection vidéo, demi-sphère de porcelaine (vues d'exposition, TAMAT, Tournai, 2021-22)



**Ci-dessous**

*Chair*

projection vidéo, demi-sphère de porcelaine (vues d'exposition, TAMAT, Tournai, 2021-22)



## Ci-dessous

### *Chair*

bois, porcelaine, textile, gestes (vues de performance, MAAC, Bruxelles, 2023)



Enfin à la MAAC, « Chair » a rassemblé tous les éléments du projet et cherché à reconnecter avec l'histoire de l'institution, un lieu d'exposition auparavant occupé par des écuries.

Comme lors du 3<sup>e</sup> volet, les éléments de porcelaine, de bois et de tissus élastiques utilisés lors des performances sont présentés archivés, presque comme des outils anciens étiquetés et classés. Mais cette fois-ci, dans ce lieu plus imposant, des barres de bois forment des boxes d'écuries minimaux.



**Ci-dessous**

*Chair*

bois, porcelaine, textile (vues d'exposition, MAAC, Bruxelles, 2023)



### Ci-dessous et page suivante

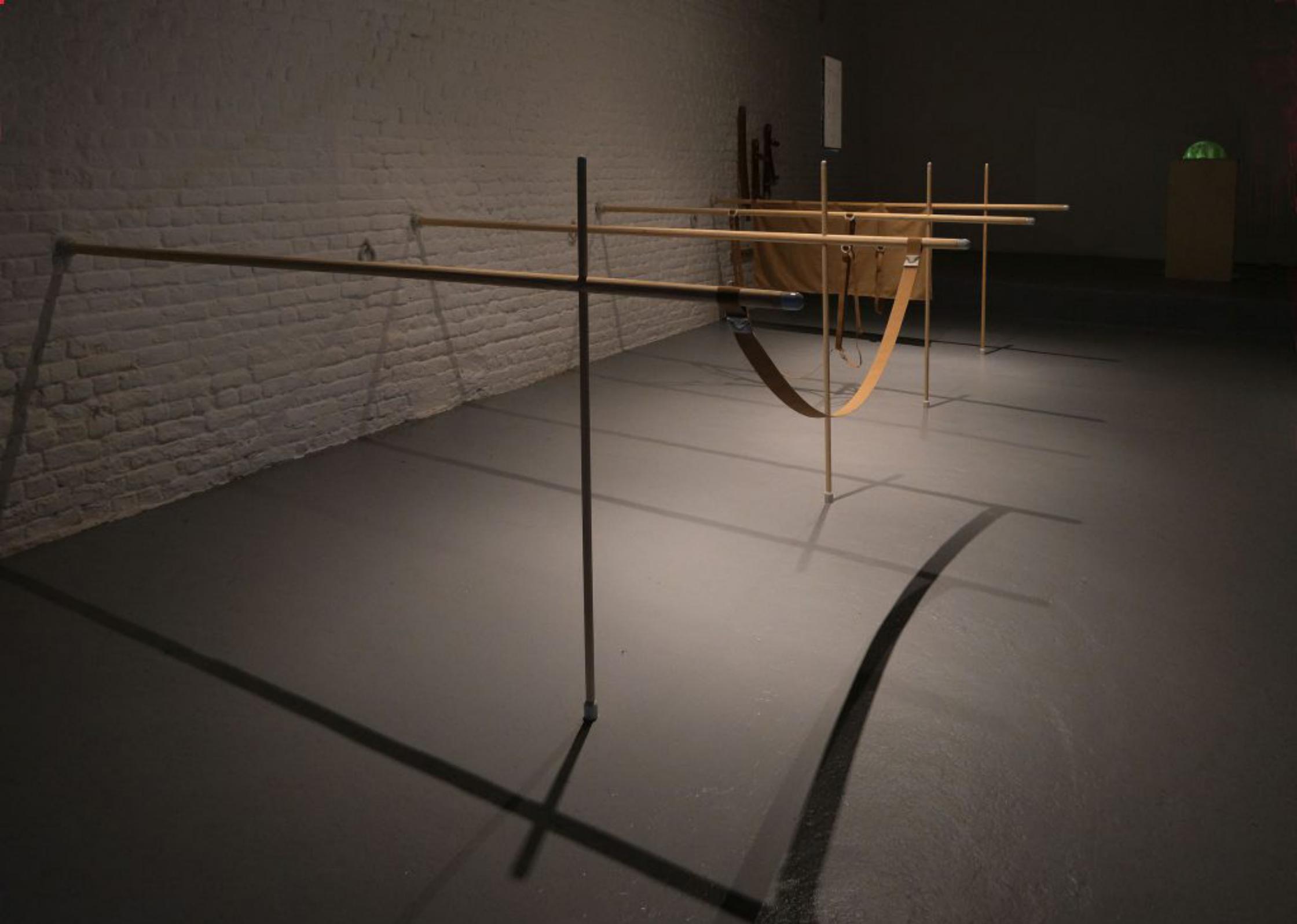
#### *Chair*

bois, porcelaine, textile, projection vidéo (vues d'exposition, MAAC, Bruxelles, 2023)

Une atmosphère sombre permet de voir le film projeté, cette fois dans deux globes de porcelaine. La porcelaine jaunit l'image projetée, lui donne une patine de pellicule. À côté, face aux boxes minimaux, repose l'attelage modulaire amené en performance lors du vernissage.

Des dessins résument aussi les quatre fonctions prises par cette structure : le soin, le labour, la balade et le manège. Enfin et autour, se retrouvent tous les outils rappelant des accessoires équestres. Autant de présences paradoxalement chargées d'absence, puisqu'à nouveau, manque l'animal.



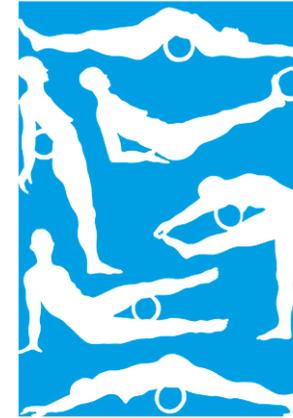


2019

**Cloche-pied**

## Cloche-pied

ci-dessous : *Barre de danse*, porcelaine, mousse  
à droite : *Poster d'exposition*, lithographie sur papier  
(Kéramis, La Louvière, 2019)



L'exposition *Cloche-pied* a été réalisée sur place pour le musée Kéramis, qui prend place sur le site de l'ancienne usine Royal Boch, à La Louvière, tributaire de la révolution industrielle et des faillites de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. En jouant à cloche-pied, un enfant avance tout en pouvant perdre l'équilibre. L'exposition met en relation l'idéologie compétitive et reproductive de l'usine avec la normativité imposée aux corps par le fitness contemporain. Ainsi, *Cloche-pied* se structure comme un parcours santé où des lithographies rappellent des instructions d'entraînement physique et guident le visiteur.



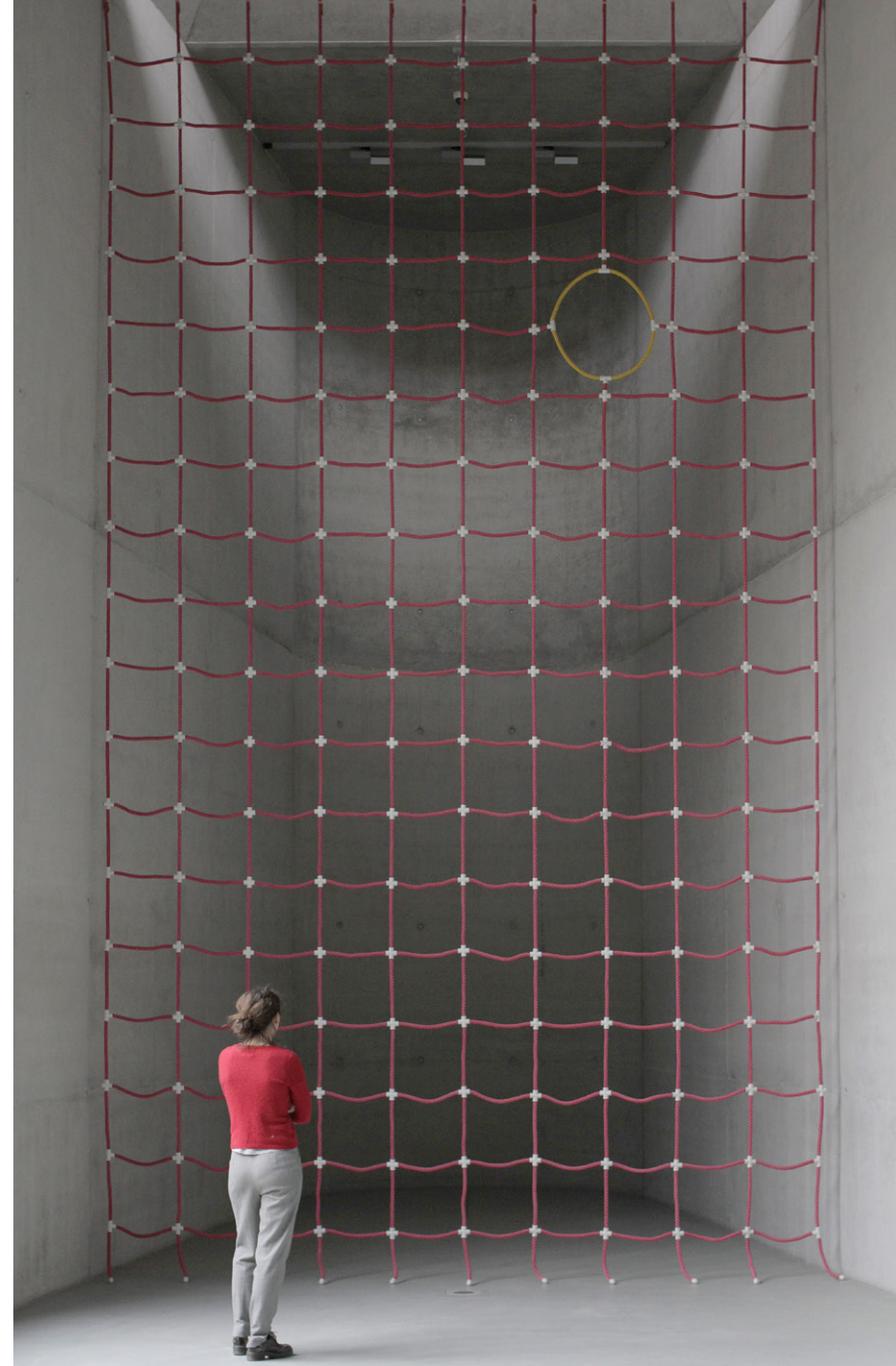
Les matériaux des installations sont limités à de la porcelaine et de la corde teintée en bleu, rouge, jaune ou rose, couleurs faisant référence aux jeux pédagogiques et aux signalétiques publiques. Le coton coloré 'chaud' des cordes contraste avec la froideur immaculée, moulée et reproduite, de la porcelaine, qui rappelle l'esthétique sanitaire et industrielle. Ces modules de céramique construisent toutes les installations. Et comme pour les structures de parc de jeux, ils permettent d'adapter chaque installation à l'endroit qui l'accueille.

Au fil du parcours, un non-lieu apparaît : l'Histoire d'un lieu est remplacée par du ludique qui, l'air de rien, impose à nos corps des actions. Le visiteur projette mentalement son corps dans chaque installation. Ses repères sont brouillés : un musée devient une aire de jeu ; des gestes sportifs deviennent mentaux ; des outils restent inemployés.

**Ci-contre**

*Sans titre*

porcelaine, corde teintée, lithographie sur papier  
(vue d'installation, exposition *Cloche-pied*, Kéramis, La Louvière, 2019)





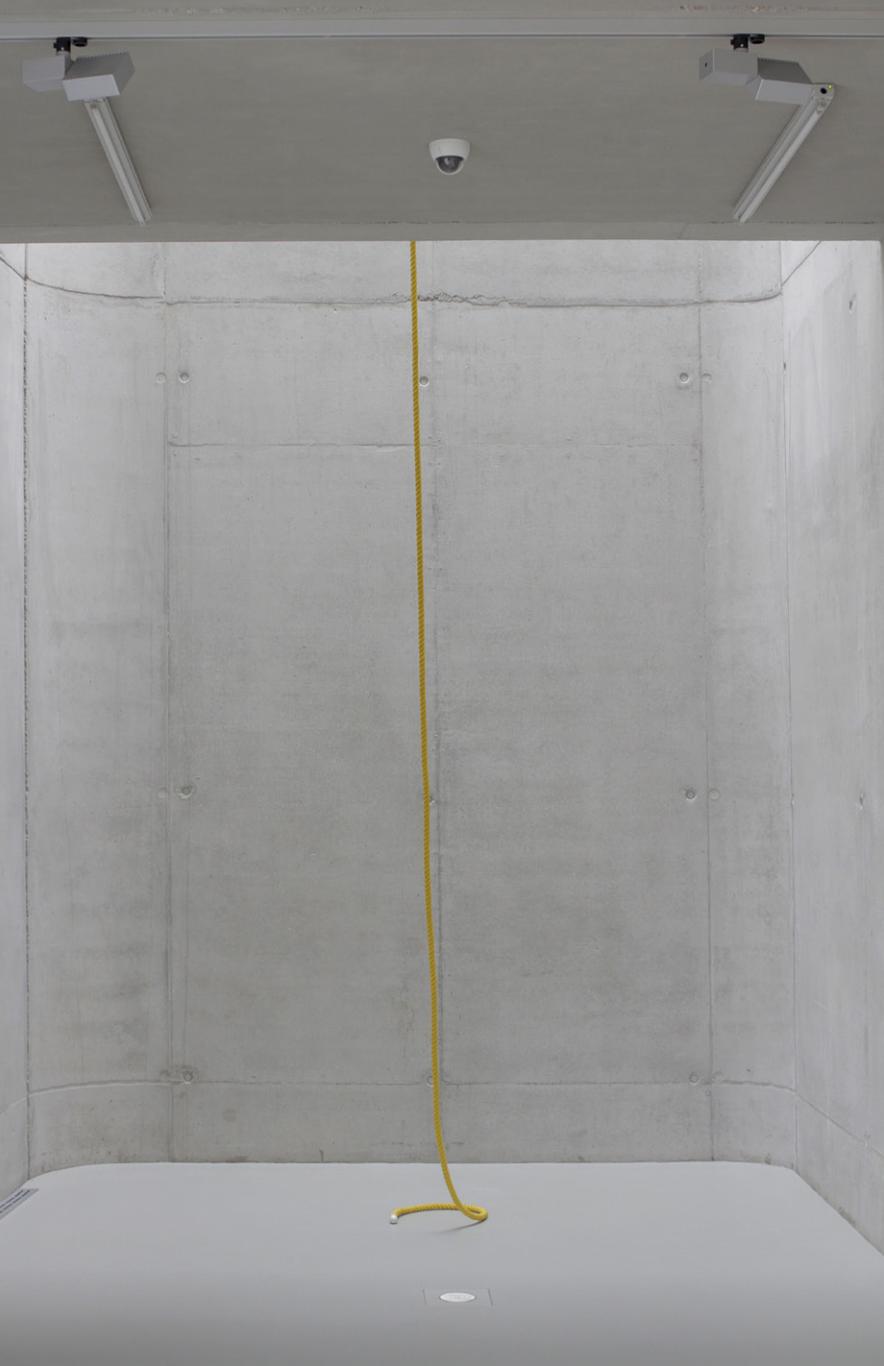
**Ci-contre**

*Sans titre*

porcelaine, corde teintée, lithographie sur papier

(vue d'installation, exposition *Cloche-pied*, Kéramis, La Louvière, 2019)





**Ci-contre**

*Sans titre*

porcelaine, corde teintée

(vue d'installation - à gauche : étage inférieur, à droite : étage supérieur -,  
exposition *Cloche-pied*, Kéramis, La Louvière, 2019)



**Ci-contre**

*Sans titre*

porcelaine, corde teintée, lithographie sur papier  
(vue d'installation, exposition *Cloche-pied*, Kéramis, La Louvière, 2019)





**Ci-contre**

*Sans titre*

porcelaine, corde teintée, lithographie sur papier

(vue d'installation, exposition *Cloche-pied*, Kéramis, La Louvière, 2019)



2019

**Performance rouge**



**Page précédente et ci-dessous**

*Performance rouge (détail)*

porcelaine, mousse, élastique, bois, plomb, caoutchouc, 2019

Au début de la performance, 10 poteaux à barrière rétractable sont regroupés. Les performeurs sont immobiles, pieds joints à côté de chaque porte d'entrée. Cela semble normal, ils font leur métier de gardien d'exposition.

Lentement, ils vont investir l'espace en déambulant à un rythme régulier. Déplacements et arrêts sont réglés par un marquage au sol.



Dans un second temps, les performeurs installent les poteaux suivant les marquages au sol. Cette grille permet une installation vivante : un parcours modulable de poteaux et de barrières, un motif évolutif et graphique dans l'espace. Il est aussi possible pour les performeurs de devenir eux-mêmes des poteaux, dans la mesure où ils peuvent se relier à une barrière.

Le visiteur déambule dans ce parcours ou en observe les modifications. Chacun devient un figurant : il entre dans la création, la traverse ou la contourne.

À la fin, les performeurs rangent les barrières, regroupent les poteaux et se placent à nouveau près des entrées. Ils retrouvent leur fonction de gardiens d'exposition.

La performance est finie.

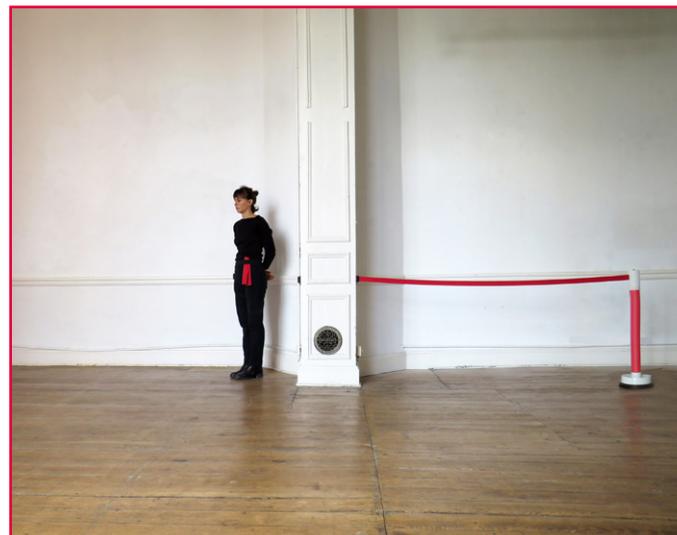
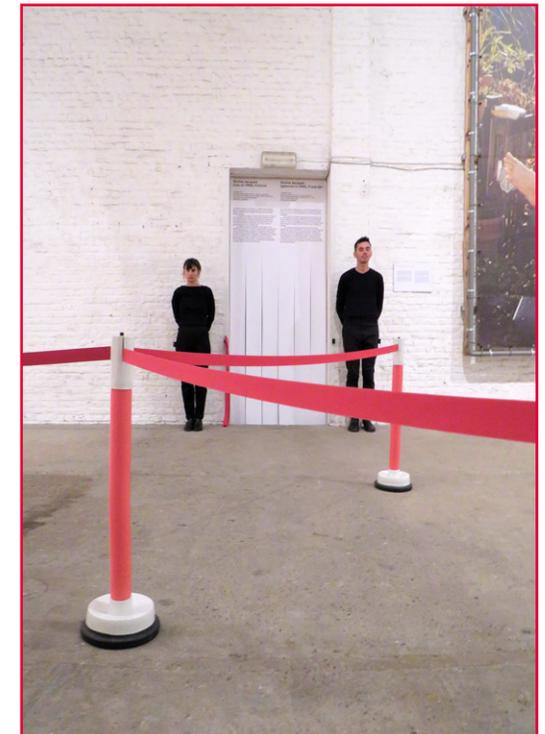
**Ci-dessous**

*Performance rouge (signalétique)*  
sérigraphies sur papier, 2020



**Ci-contre**

(vues d'installations, Atelier 34zéro, Bruxelles, 2018)



2018

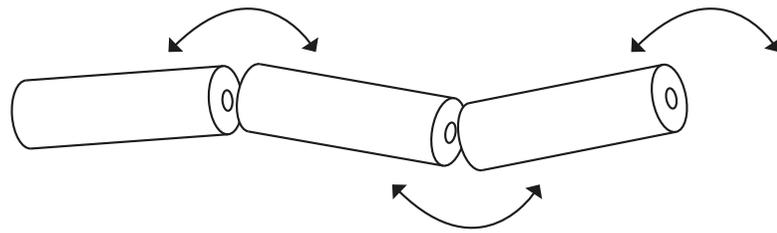
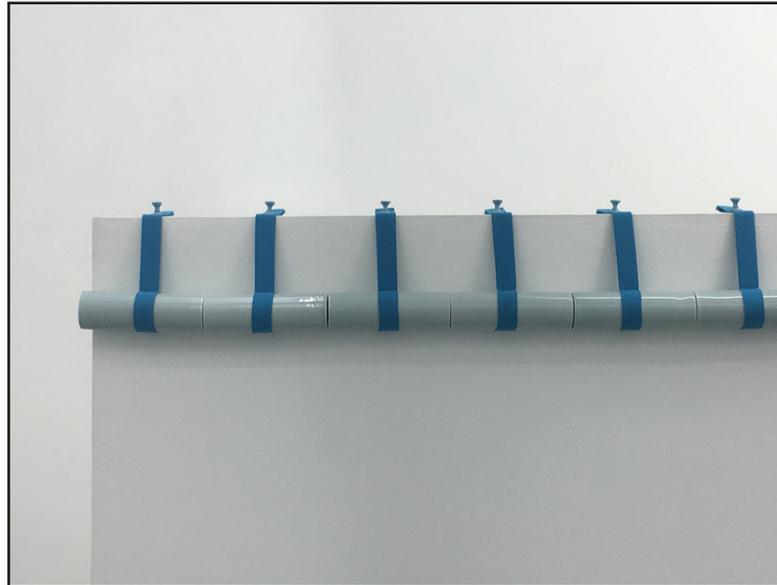
**Série**

**Ci-dessous**

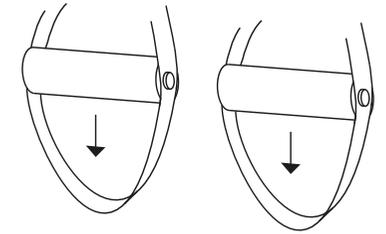
*Sans titre*

porcelaine, ruban élastique

(vues d'installation, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)



**séparer**



**tirer**

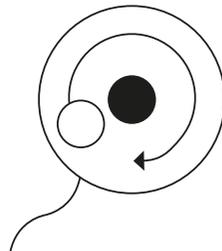
**Ci-dessous**

*Sans titre*

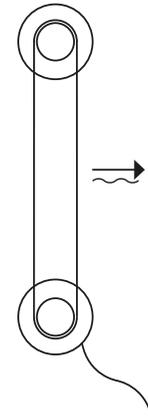
porcelaine, ruban élastique, aimants, système d'amplification  
(vues d'installation, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)



**glisser**



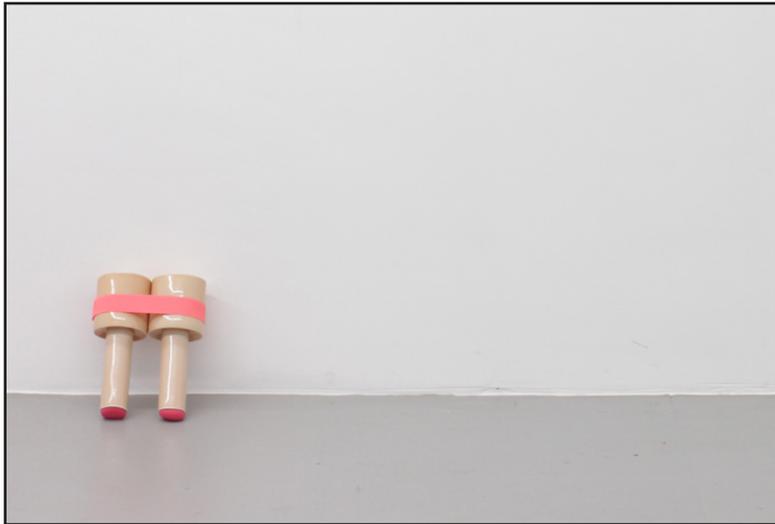
**faire vibrer**



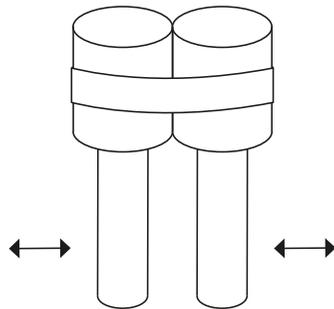
**Ci-dessous**

*Sans titre*

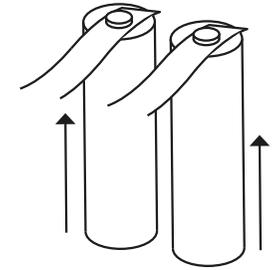
porcelaine, ruban élastique, billes de plomb  
(vues d'installation, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)



**écarter/rapprocher**

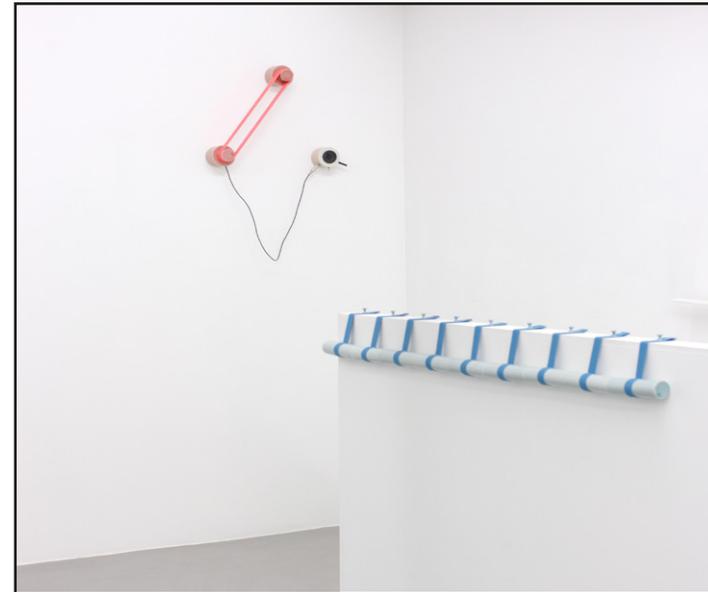


**soulever**



## Ci-dessous

(vues d'installations, étage supérieur, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)



Dans ces installations, chaque création est adjointe d'un dessin technique proposant un geste. Au delà de l'aspect contemplatif, les sculptures se prêtent à être manipulées et par la manipulation, chacun peut loger une présence dans le creux des formes. Cette manipulation peut être active ou simplement observée. Ainsi, les créations cherchent à se confronter au sensible : au toucher, au mouvement, au sonore, et par là même, à l'étonnement ou au jeu.

2012-7

## Performance blanche



### Page précédente

*Performance blanche (vue d'atelier)*  
porcelaine, élastique, silicone, textile, LED, actions, 2012-17

L'installation/performance *Performance blanche* présente des éléments inspirés d'univers codés (parmi lesquels le monde du sport, le monde médical et des métiers d'autorité).

Figés dans la porcelaine (une matière inventée pour sa pureté et souvent appréciée par la bourgeoisie), ces objets dialoguent aussi avec un héritage judéo-chrétien : l'idée d'un corps absolu et débarrassé de son organicité.

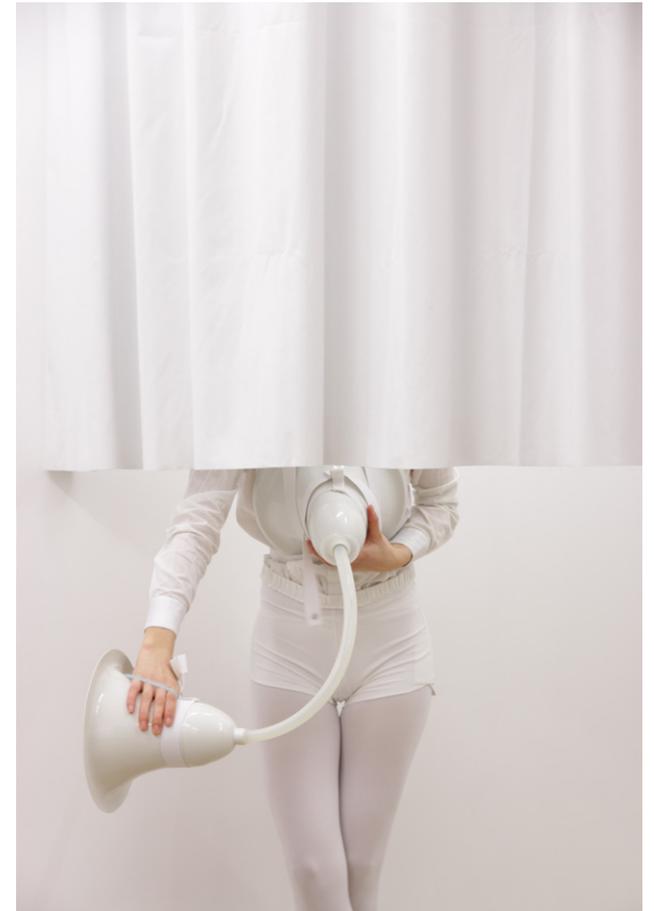
Pourtant, les objets sont conçus pour être intégrés dans une chorégraphie précise, inspirée par les gestes de l'atelier. Leur technique de fabrication (le coulage, le moulage) nécessite en effet agilité, précision et répétition.

Ces gestes sont réinterprétés dans la performance et le costume (dialoguant à son tour avec les univers du sport et du travail) ajoute au choix des manipulations. Par exemple, la semelle en porcelaine implique de rester sur la pointe des pieds, créant l'impression d'un corps sans ancrage.

Ainsi, la *Performance blanche* met en tension des objets de porcelaine avec leur charge symbolique, tout en prenant en compte leur sonorité, des gestes qu'ils induisent et l'espace autour d'eux.

### Ci-dessous et page suivante

*Performance blanche*  
(vue de performance, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)





**Ci-dessous**

*Performance blanche*

porcelaine, élastique, silicone, textile, LED, actions, 2012-17  
(vues d'exposition, Gery Art Gallery, Bruxelles, 2018)



**Ci-dessous et page suivante**

*Performance blanche*

porcelaine, élastique, silicone, textile, LED, actions, 2012-17  
(vues d'atelier)





2012-8

## **Installation blanche**

*Installation blanche*  
porcelaine de Limoges, silicone, élastique, plastique, 2012-2018

Réalisée durant plusieurs années, l'*Installation blanche* a initialement été présentée sous la forme de performance : le corps de la plasticienne, sa moitié supérieure voilée derrière un rideau, faisait apparaître chaque objet et le manipulait, créant une atmosphère ambiguë, entre froideur et chaleur, grâce à la tension entre son corps et les objets.

**L'Installation blanche pose une nouvelle question : comment rendre autonome des objets plastiques faisant possiblement partie d'une performance ? La trace, l'archivage sont des réponses fréquentes. Elles évacuent pourtant des objets la tension du corps, du geste.**

Ici, le pari est d'offrir différents états à une recherche, la préservant d'une forme figée. La réponse a donc été de partir de la singularité du lieu d'exposition, de considérer ce lieu comme le « corps » qui mettra en tension les objets, avec ses singularités.

La galerie La Place a fait le choix de conserver des murs non-planes et de compenser cette singularité grâce à des barres d'accrochage. Ces structures, ce « squelette » du lieu, ont été intégrés dans l'installation.

Celle-ci fait référence au rangement d'objets potentiellement utilisables, les transformant en sculpture : l'*Installation blanche* est rangée. D'un autre côté, les élastiques, dialoguant avec les barres de métal, permettent de retrouver la tension d'une installation potentiellement performée.

Ainsi, l'exposition à La Place fait-elle le trait d'union naturel entre une recherche plastique autour de la porcelaine, et la tension que crée un corps ou un lieu avec ces créations, les rendant vivantes, mouvantes et politiques : en dialogue avec les corps et leurs singularités, en dialogue avec les lieux et leurs déterminismes.

**Ci-dessous et page suivante**

*Installation blanche*

porcelaine de Limoges, silicone, élastique, plastique, 2012-2018

(vues d'exposition, La Place, Barcelone, 2018)





2013

# Inventaire

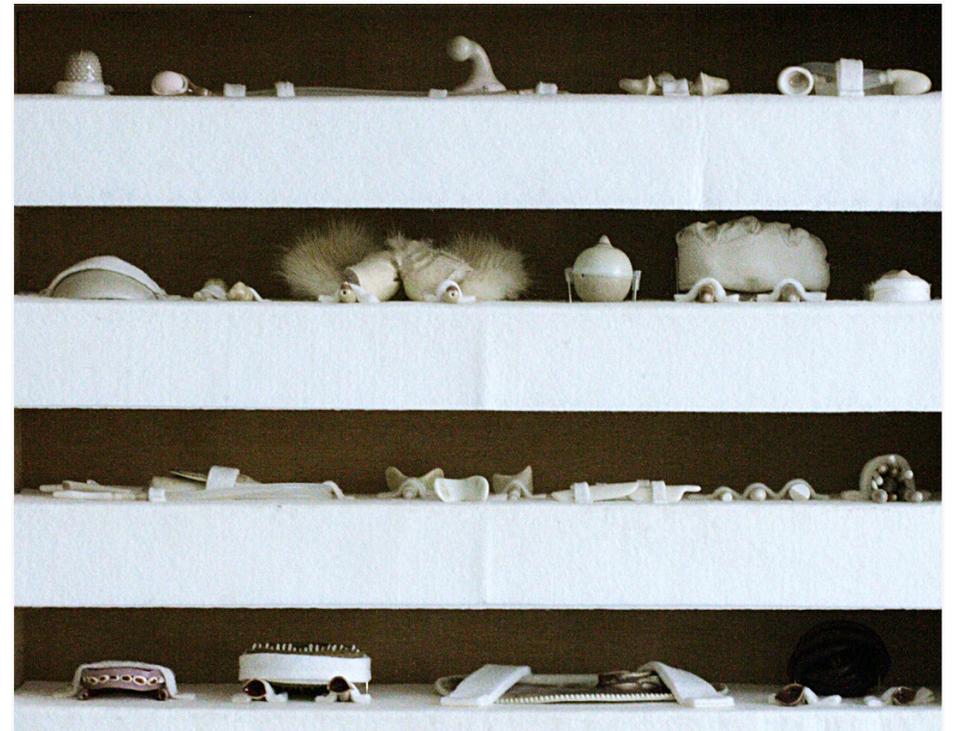
*Inventaire*  
installation d'objets  
vaseline, silicone, fourrure, porcelaine, cuir, latex, caoutchouc, 2013

**Première étape: Inventaire déployé**

L'installation présentée est un inventaire d'objets qui fonctionne comme une rétrospection linéaire. Elle se lit à l'occidentale de gauche à droite. Tous les éléments qui composent l'installation sont accrochés méticuleusement, presque classés – on peut les lire dans leur ensemble comme un étalage et comme des signes trouvant leur sens dans les connexions qu'ils ont les uns aux côtés des autres.

**Deuxième étape : Inventaire rangé**

Les objets sont enfermés dans leurs boîtes, cette manière de montrer ce travail met en exergue l'organisation de l'emballage et met l'accent sur l'aspect fragile des objets. Cette forme fermée fonctionne comme une vitrine capable d'être autonome jusque dans le déplacement. Ainsi la boîte de rangement de l'œuvre fait partie intégrante de l'œuvre.



Sixtine Jacquart

**Parcours**

**Sixtine Jacquart (FR, 1988)**

37 rue de la Charité, 1210 Bruxelles • 0484389567 • jacquartsixtine@gmail.com

[www.sixtine-jacquart.net](http://www.sixtine-jacquart.net)

### **Formation**

**2012** Diplôme Master, atelier de céramique, avec *les grandes distinctions*, La Cambre ENSAV, Bruxelles

**2001-2007** Études Secondaires à St Luc, option volume, Tournai, Belgique

### **Expositions collectives**

#### **2014**

- *European Ceramic Context*, Bornholm, Danemark
- *Biennale Internationale Création Contemporaine et céramique*, Vallauris, France

#### **2013**

- *L'ophtalmo*, performance au BeauHaus, Bruxelles, Belgique
- Résidence d'un mois à La Place, Barcelone, Espagne
- *Le Bonheur*, performance aux Ateliers Claus, Bruxelles, Belgique

#### **2012**

- *Tremplin*, anciens abattoirs, Mons, Belgique
- Option céramique de La Cambre Master 2, ISELP, Bruxelles, Belgique
- *Instructions*, performance au théâtre Au bout là-bas, Avignon, France

**2009** *La tasse et la sous-tasse*, Carouge, Suisse

### **Expositions solo**

**2023** *Pauses*, Maac, Bruxelles, Belgique

**2021-2** *Chair*, Iselp, Wolubilis, Tamat, Bruxelles, Tournai, Belgique

**2019** *Performance rouge*, Atelier 34zéro, Jette, Belgique

**2019** *Cloche-pied*, musée Kéramis, La Louvière, Belgique

**2018** *Installation blanche*, La Place, Barcelone, Espagne

**2017** *Sixtine Jacquart : 2010-2017*, Gery Art Gallery, Bruxelles, Belgique

### **Prix**

**2022** Prix Sofam, *Watch This Space 11*, 50° Nord, France-Belgique

**2018** Prix de la jeune céramique, Musée Kéramis, Belgique

### **Soutiens**

**2021** Soutien à la création : projet *Chair*, Fédération Wallonie-Bruxelles (commission Arts plastiques), Belgique

**2020** *Watch This Space 11*, 50° Nord, France-Belgique